



INSCRIPCIÓN A LA CLASE DE DANZA FOLKLÓRICA

Año escolar: 2023-2024

Nombre _____ Edad: _____ F. Nacimiento _____

Nombre _____ Edad: _____ F. Nacimiento _____

Celular _____ Mensaje Texto SI NO

Correo electrónico _____

Dirección _____

Calle

Ciudad

Estado

Código Postal

Escuela _____ Grado _____

Padre/Tutor _____

En caso de emergencia llamar a:

_____ Teléfono _____

Puedo compartir mi número de teléfono en la lista de la clase. SI NO

Doy permiso a BF Ritmo Alegre para tomar y compartir fotos de mi hijo con fines de publicidad en Facebook, red en línea, Instagram y volantes informativos. SI NO

Mi estudiante tiene permiso de asistir a la clase tradicional de baile mexicano marcado a continuación:

Clase: Pre-Folklorico _____ Nivel 1 _____ Nivel 2 _____ Intermedio _____ Avanzado _____

Después de la clase mi estudiante:

_____ lo recogeré después de la clase.

_____ puede ir con otro padre (¿quién?) _____

Colegiatura mensual: _____ + 20 horas de voluntario

Lunch reducido o gratis.

Sí _____ No _____

LA COLEGIATURA SE DEBE PAGAR LA PRIMERA SEMANA DEL MES

\$10 de recargo si la colegiatura no se paga antes del **día 15 de cada mes.**

% descuento para las familias con más de un bailarín.

Hay becas disponibles si usted no puede pagar la colegiatura completa.

Pregunte a la directora: Yanneli

Se les invita a los padres a asistir a las juntas del comité. Las juntas son 1 vez al mes.

Cómo ser un padre voluntario:

RECAUDACIÓN DE FONDOS: Vender cupones de algún negocio, lavar carros, puesto de comida/información en festivales, vender coronas navideñas, etc.

COSER: Coser vestuarios y utilería que va con el vestuario como trenzas, moños, etc.

LIMPIEZA: Limpiar el salón antes y/o después de clases, guardar las faldas, colgar vestuarios, tirar la basura en el contenedor que está afuera, barrer, trapear, etc.

RESPONSABILIDADES POR SU SEGURIDAD:

1. **SGUIR EL PROTOCOLO DE OHA Y DEL DISTRITO ESCOLAR DE MEDFORD.**
2. **EL PERSONAL DE RITMO ALEGRE NO SE HACE RESPONSABLE POR LAS COSAS PERDIDAS O ROBADAS. POR FAVOR PÓNGALE SU NOMBRE O SUS INICIALES A SUS PERTENENCIAS. LA COSAS OLVIDADAS O DEJADAS EN EL SALON ES SOBRE SU PROPIO RIESGO.**
3. **TODOS LOS VISITANTES QUE ESTÉN OBSERVANDO LAS PRÁCTICAS DE DANZA NO DEBEN INVOLUCRARSE EN LAS ENSEÑANZAS DEL INSTRUCTOR. SI USTED TIENE CUALQUIER PREOCUPACIÓN, POR FAVOR HABLE CON EL MAESTRO(A) AL FINAL DE LA PRÁCTICA.**
4. **TODOS LOS NIÑOS VISITANTES DEBEN ESTAR ACOMPAÑADOS DE SUS PADRES O UN ADULTO, SIN EXCEPCIONES. LOS INSTRUCTORES NO SON RESPONSABLES POR EL CUIDADO DE CUALQUIER NIÑO QUE NO ESTÉ INSCRITO COMO BAILARÍN.**
5. **PARA ASEGURAR LA MEJOR CALIDAD DE ENSEÑANZA PARA SU BAILARÍN Y ENFOCARSE EN SU CAPACITACIÓN COMO TAL, CUALQUIER DISTRACCIÓN SE LE PEDIRÁ QUE ABANDONE EL LUGAR.**
6. **JUGAR EN LAS ESCALERAS O EN LOS BAÑOS ESTÁ PROHIBIDO.**
7. **TODOS LOS NIÑOS PEQUEÑOS DEBEN ESTAR ACOMPAÑADOS DE UN ADULTO PARA IR AL BAÑO.**

Firma del padre/Tutor _____ fecha _____

EXPECTATIVAS EN LA CLASE

1. Asistir a **TODAS** las clases de práctica (Usualmente son 4 al mes)
2. Llamar o mandar un mensaje a la/el maestra/o si es posible un día antes de la clase si no va a asistir.
3. El bailarín debe llegar a tiempo y quedarse **TODA** la clase.
4. El bailarín debe participar de los ejercicios de estiramiento, calentamiento y enfriamiento.
5. Las niñas deben traer su pelo recogido en un chongo detenido por una red.
6. Las niñas deben usar leotardo y medias / leggings.
7. Los niños deben usar pants negros y playera blanca. Favor de no usar pantalones de mezclilla.
8. Botella de agua.
9. Zapato de danza (niñas) o botas de danza (niños).
10. Los bailarines deben tener su celular apagado y usarlo **cuando la maestra/o lo indique para tomar videos para práctica.**

EXPECTATIVAS EN LAS PRESENTACIONES

1. Estar disponible para bailar **2-3 veces al mes. Las presentaciones son parte del currículo.**
2. Llamar al maestro/a con mucha anticipación si no puede asistir a una presentación. Si necesita transporte para llegar, favor de comunicarse con otro padre o la directora para arreglar el transporte.
3. Llegar **una hora** de antes de cada presentación.
4. Llegar con **maquillaje** ya hecho: ojos, cara, labios.
5. Usar aretes color oro.
6. Las niñas usan bloomers y una camiseta blanca con tirantes delgados tipo espagueti (top).
7. Las niñas deben traer el pelo recogido en un chongo/molote detenido por una red.
8. **La cuota del vestuario es de \$20** y se paga al inicio del año escolar. Esta cuota es válida durante todo el ciclo escolar. Puede pagar con **un cheque, money order, efectivo, PayPal o Venmo.**
9. Sacar el vestuario con anticipación durante la clase antes de una función.
10. Mantener los vestuarios en una bolsa o una caja según sea necesario.
11. Traer los vestuarios **LAVADOS Y PLANCHADOS** a la presentación y cuando los entregue. Si entrega el/los traje(s) entrega dañado(s) se le pedirá que pague la reparación o reemplace la prenda según se el daño.
12. Preguntar después de la clase a la maestra que tipo de calzado se necesitará para el baile.

CÓDIGO DE VESTIMENTO

A continuación se muestra el código de vestimento que los estudiantes deben seguir. Es importante que los estudiantes vengan con tenis ya que siempre podría existir la posibilidad de que realicemos alguna actividad que no requiere que tengamos zapatos de baile.

Femenino:

1. Leggings negros o pantalones cortos de motociclista negros
2. Camisa negra lisa (sin cuello en V ni blusas cortas)
3. El cabello debe estar recogido en un moño.
4. Sin joyas
5. Zapatos de baile
6. Falda de práctica

Masculino:

1. Pantalones cortos o pantalones deportivos negros.
2. Camiseta lisa blanca o negra
3. Zapatos de baile
4. Sin joyas

Adultos:

1. El vestimento de gimnasio/yoga es aceptable para la clase de adultos. Por favor, no utilice estampados que distraigan ni colores demasiado brillantes.
2. Zapatos de baile
3. Falda de práctica

Firma del estudiante _____ fecha _____

Firma del padre/Tutor _____ fecha _____



Consentimiento Del Padre

Ballet Folklorico Ritmo Alegre

Yo _____ otorgo permiso para realizar

Nombre impreso del estudiante

Actividades/funciones del Ballet Folklorico Ritmo Alegre. El permiso para participar se otorga de acuerdo con todos los materiales firmados al momento de la inscripción y en el archivo del grupo. La participación es un privilegio que puede ser disuelto si el estudiante no cumple con las reglas de la escuela y el programa.

Entiendo que hay riesgos/ peligros involucrados con la participación en las actividades físicas. Mediante la firma a continuación, estoy de acuerdo en mantener indemne al Ballet Folklorico Ritmo Alegre, y sus organizaciones afiliadas, empleados, agentes y representantes, incluidos los voluntarios, de cualquier reclamo de mala conducta intencional (criminal) o negligencia grave por parte del grupo, sus empleados o voluntarios.

En caso de accidente, enfermedad u otra emergencia, yo solicito que un representante del Ballet Folklorico Ritmo Alegre se comunique conmigo. Si el representante del grupo BFRA no puede contactar a la persona designada por el estudiante (yo) después de un esfuerzo concienzudo, yo doy permiso al personal de Ritmo Alegre para llamar a los paramédico o cualquier otro médico o dentista certificado. Si existe una emergencia donde está en riesgo la vida, yo doy permiso al personal de Ritmo Alegre para proveer tratamiento médico inmediatamente y contactar lo más pronto posible a la persona designada por mi después de lo sucedido. Yo autorizo y doy consentimiento para realizar exámenes rayos x, anestesia, servicio dental, diagnóstico o tratamiento quirúrgico, cuidado en el hospital, a discreción del médico o dentista certificado, visiblemente considerados. Yo estoy de acuerdo en aceptar la responsabilidad financiera por los gastos generados como resultado de dichos servicios proveídos. Yo también estoy de acuerdo de aceptar la responsabilidad financiera del transporte medico en caso de emergencia.

Firma del estudiante

Nombre en imprenta

Fecha

CODIGO DE ETICA Y CONDUCTA PROFESIONISTA



1. **Sea inclusivo.** Nosotros damos la bienvenida y apoyamos a las personas de todas las identidades y antecedentes pero no nos limitamos a los miembros de cualquier orientación sexual, identidad de género y expresión, raza, etnia, cultura, origen nacional, nivel de clase social y económica, nivel educativo, color, estado migratorio, sexo, edad, tamaño, estado familiar, creencia política, religión, habilidad física y mental.
2. **Sea Considerado.** Nosotros dependemos de cada uno de nosotros para producir el mejor trabajo que podemos como una organización. Tus decisiones afectará a los clientes, estudiantes y colegas, y tú debes tomar en cuenta esas consecuencias cuando hagas decisiones.
3. **Sea respetuoso.** No siempre estaremos de acuerdo, pero los desacuerdos no son excusas para una conducta irrespetuosa. Todos nosotros experimentamos frustración de vez en cuando, pero no podemos permitir que nuestras frustraciones se conviertan en ataques personales. Un ambiente donde las personas se sienten incómodas o amenazadas no es productivo o creativo.
4. **Escoja sus palabras cuidadosamente.** Siempre condúzcase profesionalmente. Sea amable con otros. No insulte o rebaje a otros. La conducta excluyente y el acoso no es aceptable. Esto incluye, pero no se limita a:
 - Amenazas violentas, incluye pero no se limita a lenguaje inapropiado/groserías.
 - Insubordinación
 - Chistes o lenguaje discriminatorios.
 - Compartir material sexual o violencia vía electrónica u otros medios.
 - Insultos personales, especialmente aquellos que son racistas o sexistas.
 - Atención sexual no solicitada.
 - Abogar o animar cualquiera de esas conductas mencionadas arriba.
5. **Sin Acosar.** En general, si alguien le pide que pare algo, pare. Cuando no estemos de acuerdo, trate de entender porque. La diferencia de opiniones y desacuerdos son inevitables. Lo importante es resolver los desacuerdo y diferencias de una forma constructiva.
6. **Convierta las diferencias en fortalezas.** Podemos encontrar fortalezas dentro de la diversidad. Diferentes personas tienen diferentes perspectivas o problemas, y pueden ser valiosas para resolver problemas o generar nuevas ideas. No poder entender porque alguien tiene un punto de vista diferente no quiere decir que se está equivocado. No olvidemos que todos cometemos errores y culparnos los unos a los otros no nos lleva a ningún lado. Enfoquémonos en resolver los problemas y aprendamos de nuestros errores.

Firma del estudiante: _____ Fecha: _____

Firma del padre: _____ Fecha: _____

Firma del Instructor: _____ Fecha: _____